

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.03.03 Академический рисунок

образовательной программы
по направлению подготовки бакалавриата

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное образование (цифровой дизайн)

(код и наименование направления подготовки
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2023

год набора

Составитель(и): (указывается ФИО,
ученое звание, степень, должность)
Феденева Елена Анатольевна, старший
преподаватель кафедры искусств и
дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
протокол № 7 ОТ 29.03.2023

Зав. кафедрой:



Терещенко Е.Ю

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является общая художественная подготовка будущего бакалавра, формирование методов освоения и изображения окружающей действительности.

Формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа.

Дисциплина направлена на формирование владений в области рисунка, приобретение умений использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины «Академический рисунок» у обучающегося формируются компетенции, обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Знать: способы получения и обработки необходимой информации в области академического рисунка; основные понятия и специальные термины в области академического рисунка; законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности; цели и задачи академического рисунка как деятельности направленной на изучение объектов окружающей действительности с одной стороны и на творческую реализацию с другой; принципы организации рабочего места и всего процесса выполнения рисунка; методы и правила выполнения академического и др. видов рисунка; правила и законы линейной и воздушной перспективы, применяемые в процессе выполнения рисунка; пропорциональных канонов и реальных пропорций фигуры человека; различные современные подходы в методике изучения и преподавания академического рисунка; Уметь: организовывать процесс работы над рисунком; выбирать материалы и техники выполнения конкретного рисунка исходя из поставленных целей и учебно-творческих задач; поэтапно выполнять рисунок, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства ; применять научные знания в области линейной и воздушной перспективы при выполнении рисунка; осознано работать с различными выразительными

		<p>средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка с натуры и по представлению;</p> <p>Владеть:</p> <p>методами получения, обработки, анализа и систематизации информации необходимой для выполнения академического рисунка;</p> <p>методикой выполнения академического рисунка;</p> <p>навыками линейно-конструктивного построения объемной формы;</p> <p>навыками передачи формы, объема изображаемых предметов тоном;</p> <p>принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции;</p> <p>методикой анализа поэтапного выполнения академического рисунка;</p> <p>современными методиками преподавания академического рисунка;</p> <p>методикой анализа результатов учебной и творческой деятельности;</p>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.</p> <p>УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.</p> <p>УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.</p>	<p>Знать:</p> <p>последовательность выполнения академического рисунка;</p> <p>цели, задачи, содержание каждого этапа академического рисунка;</p> <p>методы анализа результатов выполнения академического рисунка;</p> <p>методы решения задач в процессе изображения объектов в академическом рисунке;</p> <p>различные современные подходы в методике выполнения рисунка;</p> <p>Уметь:</p> <p>выполнять академический рисунок в соответствии с поставленной целью, выделяя и решая в рамках поставленной цели совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение;</p> <p>определять ожидаемые результаты каждого этапа академического рисунка и выделенных в процессе его выполнения задач;</p> <p>анализировать каждый этап выполнения длительного академического рисунка;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками организации процесса работы над рисунком;</p> <p>методикой формулирования задач, направленных на достижение цели и принятия решения по способу их решения;</p> <p>методикой анализа результатов решения поставленных задач;</p>

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Академический рисунок» относится к дисциплинам предметно-методического модуля по профилю «Художественное образование» ОП бакалавриата Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное образование (цифровой дизайн)

Знания, умения, навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения материала таких дисциплин художественной направленности, как «Академическая живопись», «Графика», «Пластическая анатомия».

Компетенции, сформированные в процессе изучения данной дисциплины, позволят студентам выполнять учебные и творческие задания по различным проектным

дисциплинам, разрабатывать элементы графической части художественных проектов, а так же грамотно и эффективно осуществлять этап графического моделирования в процессе выполнения курсовых работ, выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ СТУДЕНТОВ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц или 288 часов (из расчета 1 ЗЕ=36 часов)

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов	из них – на курсовую работу		
1	1	4	144	4	-	50	54	12	63	-	27	экзамен
1	2	4	144	-	-	54	54	10	63	-	27	экзамен
Итого:		8	288	4	-	104	108	22	126	-	54	экзамен

Интерактивные часы реализуются в формах коллективных дискуссий и выполнении творческих заданий в команде.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ раздела	Название раздела	Содержание раздела
1.	Рисунок – вид графики.	<p>Понятие рисунок, место рисунка в системе пластических искусств; способы изображения объектов окружающей действительности; цели и задачи рисунка, виды рисунка по целевым установкам.</p> <p>Выразительные средства, материалы и техники рисунка; особенности выбора изобразительных средств, материалов и техник выполнения рисунка; особенности академического рисунка, особенности краткосрочных видов рисунка; особенности эскизного рисунка.</p> <p>Организация процесса выполнения академического рисунка, материалы и оборудование, необходимые для рисунка, особенности рисунка с натуры.</p>
2.	Изображение формы и пространства по законам академического рисунка. Рисунок натюрморта.	<p>Способы линейно-конструктивного построения формы в рисунке на примере геометрических объемных тел и предметов быта; понятия: пропорции, конструкция, форма; объем, светотень.</p> <p>Законы линейной и воздушной перспективы, методы перспективного построения трехмерной формы и пространства.</p> <p>Светотень как средство передачи объема предметов в рисунке, элементы светотени, источники освещения и их взаимосвязь с тональным характером постановки; передача тональных отношений изображаемых объектов на примере рисунка натюрморта.</p> <p>Этапы выполнения рисунка натюрморта, цели, задачи каждого этапа.</p> <p>Способы передачи материальности изображаемых предметов в тональном рисунке графитным карандашом и мягкими материалами.</p>

3.	Рисунок головы и фигуры человека	<p>Пропорции и конструктивные особенности головы человека. Строение черепа, конструктивной основы головы человека. Конструктивные особенности отдельных частей головы.</p> <p>Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка гипсовой головы, линейная и воздушная перспектива в процессе выполнения рисунка головы.</p> <p>Методика выполнения линейно-конструктивное построения головы натурщика.</p> <p>Методика выполнения тонального рисунка головы натурщика, лепка формы и объема головы средствами светотени.</p> <p>Тональный рисунок головы натурщика мягким материалом, способы передачи фактуры изображаемых поверхностей мягким материалом.</p> <p>Пропорциональные каноны в изобразительном искусстве Др. Египта, Др. Греции, Возрождения, современности. Особенности пропорций женской и мужской фигуры. Особенности пропорций детей в различном возрасте.</p> <p>Строение скелета как конструктивной основы тела человека. Методы конструктивного обобщения формы в рисунке. Способы передачи в рисунке положения тела в пространстве, способы выполнения рисунка фигуры человека в положении контрапост. Этапы выполнения рисунка фигуры человека. Способы передачи пропорций, конструкции и объема тела человека в рисунке. Способы передачи материальности в рисунке фигуры человека.</p>
----	----------------------------------	---

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего Контактных часов	Из них в интерактивной форме	Часов на СРС
		ЛК	ПП/СМ	ЛБ			
РАЗДЕЛ 1. Рисунок – вид графики.							
1	Рисунок в системе видов пластических искусств. Цели, задачи курса рисунка. Виды рисунка. Оборудование, материалы и техники рисунка.	2			2	2	
РАЗДЕЛ 2. Изображение формы и пространства по законам академического рисунка. Рисунок натюрморта и интерьера							
2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел без драпировки			8	8	4	15
3	Кратковременный рисунок драпировок со складками			8	8		
4	Линейно-конструктивный рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок			12	12	4	16
5	Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента			8	8		
6	Тональный натюрморт из предметов быта. Мягкий материал.			10	10		16
7	Изображение интерьера, зарисовки интерьера во фронтальной и угловой перспективе.	2		4	6	2	16
Итого за I семестр		4		50	54	12	63
Подготовка к экзамену							27
РАЗДЕЛ 3. Рисунок головы и фигуры человека.							
8	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы			12	12	2	8

9	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой античной головы (Венера, Гаттамелата, Аполлон)			12	12	2	
10	Тональный рисунок. Портрет натурщика в ракурсе 3/4, мягкий материал.			12	12	2	8
11	Линейно-конструктивный рисунок стоящей одетой фигуры в контрапост. Зарисовки фигуры человека			14	14	4	9
	Итого за II семестр			54	54	10	63
	Подготовка к экзамену						27
	Итого за курс:	4		104	108	22	126+54

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок : учебное пособие / О. О. Алиева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891> (дата обращения: 25.02.2022). – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст : электронный.

2. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: рисунок с натуры : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217> – Библиогр.: с. 81-82. – ISBN 978-5-8149-2793-4. – Текст : электронный.

3. Ивахнова, Л. А. Академический рисунок: изображение головы человека : учебное пособие : [16+] / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 111 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683209> – Библиогр.: с. 102-105. – ISBN 978-5-8149-2813-9. – Текст : электронный.

4. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие : учебное пособие / В. М. Соняк, Н. Е. Пластова, Е. И. Руденко, Е. И. Стерлягова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайнера ; авт. сост. В.И. Сторожев. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482>

2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760)

3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:
Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:
Windows 7 Professional
Windows 10
MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:
7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:
Adobe Reader
FlashPlayer
Google Chrome
LibreOffice.org
Mozilla FireFox

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.